

3057

LE BOURRIQUET DE LA MÈRE GRÉGOIRE RONDO BRILLANT



POUR PIANO PAR
C. L. HANON

PRIX: 6 F^{cs}

Chez l'Auteur à **BOULOGNE-S-MER (PAS-DE-CALAIS)**

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.

Lith. Bore & Simonneau, Boulogne s. m.

CHANSONNETTE.

Cette poésie si pittoresque, de M. l'abbé W. MOREAU, auteur de nombreuses compositions du même genre, a donné à l'auteur des *Montagnes de la Savoie* l'idée d'en reproduire les principales scènes sur le piano.

Nous ne croyons pouvoir mieux faire, pour initier aux péripéties de ce petit drame musical, que de reproduire ici les couplets que M. W. MOREAU a bien voulu mettre à notre disposition.

LE

BOURRIQUET DE LA MÈRE GRÉGOIRE

CHANSONNETTE.

Et dans l'air le fouet claquait.
Hue ! mon âne, hue donc ! mon âne.
Et dans l'air le fouet claquait.
Hue ! ah ! donc, mon bourriquet !
Hue ! ah ! donc, mon bourriquet !

Par hasard, un jour de foire¹,
En chemin j'ai rencontré
La vieille mère Grégoire
Qui menait son âne au pré.
Et dans l'air, etc.

Cet âne ou cette bourrique²
Ne l'était pas tout-à-fait.
Il faut que je vous explique
Comment cela s'était fait.
Et dans l'air, etc.

On dit, et je l'imagine,
Que c'était au temps jadis
Un garçon de bonne mine,
Le plus riche du pays.
Et dans l'air, etc.

Mais il feignit à l'école
De regarder ses leçons,
Et jouait à pigeon-vole
Dès qu'on tournait les talons.
Et dans l'air, etc.

Aussi, la déconfiture
Fut grande le jour des prix.
Lolo fit triste figure,
Car il n'avait rien appris.
Et dans l'air, etc.

Lors sa maman, bien en peine³,
Prit son fils et se rendit
Loin, fort loin, chez sa marraine,
Une fée en grand crédit.
Et dans l'air, etc.

La paresse, il faut le croire⁴,
Est un mal qui tient longtemps...
Puisque la mère Grégoire
Mène encore son fils aux champs.
Et dans l'air, etc.

Quoi ! Lolo ne veut rien faire⁴,
Dit l'autre d'un air malin,
Eh bien ! qu'il apprenne à braire
Et porte sacs au moulin.
Et dans l'air, etc.

Crac ! d'un seul coup de baguette⁵
Le costume a disparu
Et fait place à la toilette
D'un petit ânon bourru.
Et dans l'air, etc.

Adieu donc, bouche vermeille !
Adieu ! le tour était fait :
A droite, à gauche, l'oreille
Monte et se roule en cornet.
Et dans l'air, etc.

Voyant sa métamorphose⁶,
L'enfant veut crier : Maman,
Mais on n'entend autre chose
Que : Hi han ! hi han ! hi han !
Et dans l'air, etc.

Tu resteras, dit la fée⁷,
Pour servir d'enseignement ;
Ta tête sera coiffée
Jusqu'à bon amendement.
Et dans l'air, etc.

Mais du jour où la paresse⁸
Partira, tu reprendras
Ton teint rose et ta jeunesse,
Tes chansons et tes ébats.
Et dans l'air, etc.

NOTA.—Les chiffres des renvois intercalés dans le texte des couplets correspondent aux passages numérotés où la musique rend l'effet des paroles.

Le *Bourriquet de la Mère Grégoire*, couplets en chœur, chansonnette, net 1 fr. 50 c. chez l'auteur, au petit séminaire de Montmorillon (Vienne).

LE BOURRIQUET DE LA MÈRE GRÉGOIRE.

RONDO BRILLANT

Pour Piano.

Prix 6^f

Chez l'Auteur à Boulogne sur mer,
(Pas de Calais.)

PAR C. L. HANON.

Allegro.

(1)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'Allegro' and '(1)'. The second system includes dynamics 'mf', 'f', and 'p', and a 'Ped' (pedal) marking. The third system includes 'crescendo'. The fourth system includes 'pp'. The fifth system includes 'mf', 'f', and 'p'. The score features complex fingerings and articulation marks throughout.

4 5
mf
Ped

8^a
f mf
cres

cen - do -
f
cres
cen - do.
Ped.

Cadenza.
ff poco presto.
sfz

Allegretto, staccato.
(2)
P

MARCHE DE LA FEE.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a melody with eighth-note patterns and some triplet markings. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

The second system continues the piece. The upper staff includes a melodic line with various fingerings (e.g., 2 3 1 2 3 4, 5 ^ 3 2 1 5) and dynamic markings of *ff* and *p*. A measure number (4) is indicated above the staff. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The third system features a vocal line in the upper staff with the lyrics "cres - cen - do." and a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff provides accompaniment with chords and eighth-note figures.

The fourth system is primarily instrumental, showing a complex rhythmic pattern in the upper staff with many triplet markings. The lower staff continues with a steady accompaniment of eighth notes.

The fifth system concludes the piece with a melodic flourish in the upper staff and a final accompaniment in the lower staff. It includes dynamic markings of *ff* and a "Ped" (pedal) instruction. Measure numbers (5) and (5) are indicated above the staff.

(6)

5

Musical notation for system 1, measures 1-4. Treble clef has a 4-measure rest at the start. Bass clef has a 4-measure rest at the start. Measure 4 contains a triplet in both staves.

(5)

Musical notation for system 2, measures 5-8. Treble clef has a 6-measure rest at the start. Bass clef has a 6-measure rest at the start. Measure 8 contains a triplet in both staves. Includes markings "una corda." and "pp".

(7)

Musical notation for system 3, measures 9-12. Treble clef has a 4-measure rest at the start. Bass clef has a 4-measure rest at the start. Includes marking "pp".

Musical notation for system 4, measures 13-16. Treble clef has a 4-measure rest at the start. Bass clef has a 4-measure rest at the start. Includes fingerings 2, 3, 1, 5, 3, 2, 1, 3, 4.

tre corde Allegro.

2 3 2 3

Musical notation for system 5, measures 17-20. Treble clef has a 4-measure rest at the start. Bass clef has a 4-measure rest at the start. Includes marking "f" and "Ped". Includes fingerings 1 2 3 1.

Ped

(8)

Musical score for system (8). The piece is in 4/4 time and begins with a piano (*P*) dynamic. The right hand features a melodic line with various fingerings (1-5) and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A 'Ped' (pedal) marking is present at the end of the system.

Allegretto. (9)

Musical score for system (9), marked 'Allegretto'. It starts with a piano (*P*) dynamic and includes a crescendo hairpin. The right hand has a melodic line with fingerings and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *P*, and *P staccato*. A 'Ped' marking is located below the system.

Musical score for system 10. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Musical score for system 11. The right hand features a melodic line with fingerings and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *P*. A 'Ped' marking is present at the end of the system.

